

*Татьяна Янковская*

## **В МЕДЛЕННОМ ПОЕЗДЕ — ВРЕМЯ ПРОКАЗ**

*29-го апреля в Нью-Йорке состоялся просмотр короткометражных фильмов молодых восточно-европейских кинематографистов (Чехия, Румыния, Россия, Литва, Босния). Группа объединяет кинематографистов, работающих в Праге и концентрирующихся вокруг Влада Ланнэ ([www.vladlanne.com](http://www.vladlanne.com)) – режиссера, сценариста, композитора – в первую очередь, для работы над его проектами. Их девиз – «Shoot your Star» («Сними звезду»).*

*Просторный лофт в тихом фешенебельном районе Грэмерси парк, где демонстрировались фильмы, был заставлен двумя десятками диванов, развернутых к экрану, и напоминал мебельный магазин, пока не заполнился до отказа народом. Работал бар, звучала латиноамериканская музыка, молодежь курила. Обстановка была одновременно праздничная и уютная. Я пришла на вечер по приглашению Ланнэ, фильм которого «Хэппи энд» уже видела несколько лет назад. Он – режиссер, соавтор сценария, композитор и автор песен к кинофильму. Фильм шел по чешскому телевидению и демонстрировался на трех международных кинофестивалях: FAMU Fest в Праге, где он получил Гран при и два «Максима» (чешский «Оскар»), за лучшую режиссуру и лучшую звукооператорскую работу, а также был удостоен премии прессы за лучший фильм и второй премии за операторскую работу; получил Гран при на фестивалях в Трентианске Теплице (Словакия) и «Сладкие Грезы» в Санкт-Петербурге (Россия). На российском фестивале Татьяна Колганова была заслуженно признана лучшей актрисой – она блестяще исполняет в фильме сразу три женских роли. К сожалению, поскольку права принадлежат чешскому ТВ и FAMU, которые не занимаются прокатом, «Хэппи энд» можно лишь иногда увидеть в клубах.*

*На вечере также демонстрировался фильм «Green Oaks» о том, как швейцарская пара удочеряет девочку из румынского детдома, и несколько короткометражек. Мне довелось встретиться и поближе познакомиться с Владом и продюсером Андреей Шафр, которая показала свой короткий фильм, где она выступила как режиссер и актриса, а также взять у Влада интервью.*

**Татьяна Янковская:** Как возникла идея создания твоего фильма «Хэппи энд»?

**Влад Ланнэ:** Это было заданием самому себе – ухитриться снять что-то впечатляющее, ограничив себя деньгами, временем и непосредственно съемочным пространством. Чтобы придать динамики фильму, это пространство было размещено в катящемся вагоне. Для максимального удержания зрительского внимания было решено прокатиться по всем жанрам – начать музыкальной комедией и кончить трагедией с убийством.

*Фильм поразил меня разгулом воображения и мастерством воплощения замысла. Он, что называется, ладно скроен и крепко шит, в нем есть ритм и стиль – то,*

*что и определяет хорошего режиссера. Даже бюджетные ограничения преодолеваются творчески: так, вместо натуральных съемок движущегося поезда, авторы используют мультипликацию, что отлично вписывается в сюжет: молодая писательница, жуя резинку, сочиняет варианты сценария, где реальность переплетается с фантазией, которые тут же разыгрываются под стук колес и пишущей машинки. Закончив очередной вариант, сценаристка приклеивает его жвачкой к оконному стеклу, как делают дети, вставляет в машинку чистый лист бумаги, и поезд, сюжет и герои едут дальше. Этот рисованный поезд внутренне рифмуется и с игрушечной железной дорогой, с которой играет маленький мальчик в одном из купе. Так же и исполнение трех ролей одной актрисой не только сократило расходы, но и стало безусловной удачей фильма.*

**Т.Я.:** Как ты начал снимать кино?

**В.Л.:** На курсе режиссуры у профессора Семёна Арановича в Институте кино и телевидения в Петербурге (безвременно ушедший выдающийся режиссер Аранович известен своими документальными фильмами об Ахматовой и Шостаковиче и игровыми фильмами «Торпедоносцы», «Противостояние», «Летняя поездка к морю», «Год собаки» и др. – Т.Я.). Первым моим фильмом (снятым на 35 мм! Нас поначалу баловали) была история о том, как маленький гермафродит по утрам распадается на четыре взрослые особи которые, прожив день, на закате распадается в голубей, которые к утру вновь собираются в гермафродита. Роль Египетского бога Тота (человеко-ибиса) исполнял мой папа.

*До Арановича Ланнэ учился на актерском факультете в Институте театра, музыки и кинематографии, а в 2000 году получил диплом режиссера в пражской Художественной академии.*

**Т.Я.:** Расскажи, пожалуйста, о вашей группе и какова цель вашего приезда в Америку.

**В.Л.:** Впервые сейчас я задумался над словом «группа», как над титулом нашей компании. Действительно, это слово, как нельзя лучше определяет суть нашего поведения, равно как и цель нашего пребывания в США. «Группу Астрального Захвата» (можно сократить до аббревиатуры ГАЗ) нынче представляют члены организации «Water Walkers» («Жуки – Водомерки», [www.wwmotions.com](http://www.wwmotions.com)) - Андреа Шафр (InLove), Мартин Матиашек и я. Мы вместе учились, дружили, но до сих пор никогда не работали в одной команде. Наше объединение произошло довольно спонтанно, благодаря общему желанию что-то поменять в собственной жизни, равно как и в жизнях остальных. Поэтому мы здесь – узнаем, ездим, встречаемся, пишем и снимаем документальный фильм, сюжет которого заключается в том, как режиссёр Ланнэ находит недостающие полтора миллиона долларов на свой игровой фильм, как оператор Матиашек находит жену и как продюсер Шафр находит саму себя.

*Сейчас группа находится в Сиэттле, а середину июня планирует провести в кино-Мекке – Лос-Анджелесе.*

**Т.Я.:** Мне понравился фильм, представленный Мартином Матиашеком – «Green Oaks». Что ты можешь сказать о фильме и его авторах?

**В.Л.:** Мартин Матиашек в этом фильме был оператором. Режиссёром была румынская девушка из Швейцарии – Руксандра Зениде. Этот фильм мне тоже очень нравится. Главное, тем, что там не видно ниток режиссуры – камера в неторопливой манере наблюдает за всем происходящим, так, будто камеры и нет вовсе – эмоции и реакции детей на экране не сыграны, но прожиты одновременно с тобой. И в то же время, всё остаётся в жёстких рамках сюжета.

**Т.Я.:** Над чем ты сейчас работаешь?

**В.Л.:** Над несколькими вещами сразу – над сценарием к приключенческому испаноязычному фильму, над съемками того фильма, о котором уже сказал и поисками денег на своё многолетнее детище – оптимистичную кинодраму, действие которой разворачивается на Южных Курилах.

**Т.Я.:** Как ты оцениваешь состояние мирового кинематографа сегодня вообще и русского и американского в частности?

**В.Л.:** Состояние мирового кинематографа оцениваю как вполне удовлетворительное. Поскольку хорошие фильмы продолжают появляться, а это – главное. Состояние русского кинематографа меня настораживает – прекрасно, что наши фильмы начинают приносить прибыль; опасно то, что в погоне за ней может возникнуть много халтуры, благодаря увеличению популяции продюсеров-деляг.

**Т.Я.:** Твои любимые режиссеры, актеры, фильмы?

**В.Л.:** Много... Бергман, Джармуш, Гэри Олдман, «Mullholland drive»....

*Родство творческого видения Ланнэ с названными режиссерами просматривается даже в таком камерном фильме, как «Хэппи энд»: с Бергманом – безжалостный скальпель психолога, даже в ироническом контексте, с Джармушем – умение видеть абсурд в обыденном. Правда, у Джармуша абсурд ситуации обычно задан изначально (например, в «Down by law» преступник, которого играет Том Уэйтс, попадает в тюрьму ни за что, а его сокамерник (Роберто Бенини), который мухи не обидит, сидит за убийство. После побега из тюрьмы итальянец чувствует себя как дома в джунглях Луизианы и даже находит себе дом в итальянском ресторане, на который они набрели в лесу, тогда как бежавшие с ним американцы бесцельно бредут, куда глаза глядят). У Ланнэ абсурд вырастает из реалистических деталей. Молодая мать кормит грудью ребенка, и, когда ее сын устраивает пожар на игрушечной железной дороге у ее ног, отнимает ребенка от груди и метко направленной струей молока*

*тушит пожар. Мальчик верит рассказу подружившегося с ним пассажира, что тот превратился в человека из собаки и после смерти снова станет собакой. Когда пассажир в конце погибает, сценаристка покупает на перроне очаровательного боксера и запускает его в вагон. Мальчик обнимает собаку в полной уверенности, что это его умерший друг. В фильме развернуты метафоры из стихотворений Ланнэ: «Взрослым не стоит держаться солидно,/ При пристальном взгляде мы все равны» и «Где эта разница меж сквозняком и ветром?». Художник, по воле которого «время проказ село на медленный поезд», отказывается от шаблонов наносной солидности, смотрит на мир свежим взглядом, разрушает привычные связи и находит новые.*

*В общем, у Владислава Ланнэ и его товарищей есть главное – талант, энтузиазм и умение работать. Нужно еще немного везения со спонсорами, чего и хочется им пожелать. Ведь в кино для самореализации автору не обойтись пером или кистью в руке, куском хлеба и крышей над головой. На кусок хлеба Влад зарабатывает, снимая рекламу, среди клиентов – и Microsoft, и Coca-Cola. Что ж, и Феллини случалось снимать рекламу. Надеюсь, что упорство и профессионализм группы ГАЗ помогут им осуществить задуманное и что широкий зритель сможет познакомиться с их творчеством.*

*2005 г.  
Нью-Йорк*

*Опубликовано в альманахе «Панорама» №25, 22-28 июня, 2005 г.*